



Цветы Королеве от Николая Мищенко.



Надежда Деверилина гордится своей подругой.



Королева была довольна всем.

*Королева*

**В** конце января в гостиной Музея-усадьбы М.И.Глинки собрались друзья и добрые знакомые Тамары Кузьминичны Королёвой, которая долгие годы отработала здесь старшим научным сотрудником и вместе с покойным мужем Александром Илларионовичем Швайкиным вдохнула жизнь в восстановленный в 1982 году Дом великого композитора. *Время бежит незаметно, а значит быстро. И не верится, что нашей Королеве (как зовут её за глаза близкие люди) исполнилось 80 лет.*

Я подслушал короткий диалог двух людей, которые в своё время сыграли большую роль в её жизни и какое-то время не видели её.

— Нисколько не изменилась Тамара Кузьминична, всё такая же, с



От души дарил песни Николай Писаренко.

Культура — стержень духовности

## Юбилей Королевы

(Фоторепортаж)

царственным видом, — поделился заслуженный работник культуры РФ, бывший начальник отдела культуры Владимир Казимирович Выговский с бывшим директором Смоленского областного музея-заповедника Надеждой Ефстафьевной Волосенковой.

— И причёска как у девчонки, — ответила ветеран музейного дела. «Господь нам такую женщину послал», — продолжила тему заведующая Музеем-усадьбой в Новоспасском Т.М.Чибисова.

Татьяне Михайловне, как главному организатору юбилея и замечательной ведущей, удалось невозможное: словно на машине времени перенести всех гостей в далёкое прошлое, когда в 1961 году в Новоспасском вместе с мужем, тоже по профессии педагогом, появилась учительница русского языка и литературы. И началась у них новая жизнь на родине великого композитора. Как красиво поведовала нам о тех 60-х Татьяна Михайловна. А выступление известного в России фольклорного ансамбля «Реченька» навяло всем и виновнице торжества милые картинки из прошлого. И добрая улыбка озарила лицо Тамары Кузьминичны, нежно склонив голову, слушала она с благоговением родные напевы.

Мария Николаевна Панасечкина, участница ансамбля и сама бывшая учительница, призналась в безграничной любви к своей наставнице Тамаре Кузьминичне, которая щедро когда-то делилась опытом с молодым коллегой.

— Мы сидим в тёплом уютном доме Глинки, облагоустроенном ду-

хом Тамары Кузьминичны. Вместе с супругом Александром Илларионовичем они стали ведущими специалистами по Глинке в России. Их вклад в развитие традиций русской музыкальной культуры бесценен. Не случайно Тамара Кузьминична удостоена почётного звания — Заслуженный работник культуры РФ, — поделилась Н.Е.Волосенкова.

Заместитель директора Смоленского областного музея-заповедника Т.В.Орлова заметила, что музыка звучит в залах Дома-музея Глинки даже тогда, когда царит полная тишина, и эти потаённые звуки нужно обязательно слушать своим сердцем. А может быть, то звучит музыка сердца самой Тамары Кузьминичны, которая, на мой взгляд, навсегда останется ангелом-хранителем музея, духовной сестрой Михаила Ивановича Глинки, который незримо короновал её на великое служение музыке. Кстати, Тамара Кузьминична Королёва внесла серьёзный вклад в составление родословной Глинок, и помогла ей одна из представительниц знатного царского, прямо скажем, рода Александра Всеволодовна Глинка, с которой и мне посчастливилось общаться и которая всегда поражала меня своими духовными откровениями.

Людмила Якубовна Лашкевич принадлежит к ветви семьи Стунеевых, сестры М.И.Глинки, тепло приветствовала Тамару Кузьминичну, считая её членом своей семьи.

Надежда Владимировна Деверилина зачитала Благодарствен-

ное письмо от председателя Общественной палаты Смоленщины и передала земной поклон от потомков няни Михаила Глинки Ирины Мешковой, а также от бывшего редактора нашей газеты «Знамя» (1981-1986 гг.) Елены Михайловны Лаврухиной.

— Михаил Глинка был бы счастлив, зная что есть такой пропагандист его творчества, как Тамара Кузьминична Королёва, — убеждена Надежда Владимировна.

«В своё время первый секретарь Смоленского обкома партии Иван Ефимович Клименко и председатель Союза композиторов СССР Тихон Николаевич Хренников решили восстановить дом и усадьбу основателя русской классической музыки, — вспоминал заслуженный деятель искусств РФ, талантливый композитор Н.Е.Писаренко, — а Тамара Кузьминична и Александр Илларионович воплотили их мечту в жизнь». На вечер эти два имени звучали неразрывно. И то сказать, супругов ни что не может разлучить, ибо их союз уже освящён Богом, а потому вечен. И когда Тамара Кузьминична, слушая очередное признание в любви, махала слегка веером, создавая вокруг прохладу и движение воздуха, и, казалось, как будто волшебным образом незаметно дирижировала воспоминаниями. Вот Николай Егорович своим почти шаляпинским басом спел столь проникновенно романсы, что даже лицо Глинки на портрете у камина выражало полное удовлетворение. В одном из них звучали такие строки: «Так хочется тепла», «Только зябну я без нежности, без хороших добрых слов». А веер в руках Тамары Кузьминичны, словно бабочка, всё летал и летал над разбуженной Памятью. А воодушевлённый вниманием композитор сел сам за рояль и проникновенно спел свою новую песню «Август». Там была такая строка: «Отцветает молодость, отболит любовь», и, судя по взгляду Тамары Кузьминичны, она с этим не согласна, всё остаётся в нас и уходит вместе с нами для новой жизни.

Поскольку Тамара Кузьминична участвовала в создании домашнего театра при музее, в спектаклях которого сама играла роли посланцев и помощников царей, Зоя Михайловна Перепёлкина и Наталья Журкова показали отрывок из спектакля по пьесе испанского драматурга Лопе Де Вега «Чудесная башмачница». Зрители были в восторге. А до этого самодеятельные артисты из театра студии «Отцы и дети» РДК показали отрывок из пьесы А.Н.Островского, чтоб создать атмосферу XIX века, и им это удалось на славу. Зажигательно исполнила испанский танец Наталья Журкова из Смоленска.

Глава районной администрации Николай Данилович Мищенко весьма уместно предложил гостям вечера читать на видеомониторе слово «Королева» правильно, и было понятно, что имеется в виду. «Не побоюсь этого слова, но Тамара Кузьминична своим талантом, обаянием и любовью к делу снискала себе всенародную любовь, внесла большой вклад в развитие культуры», — убеждён Николай Данилович.

А по мнению Владимира Казимировича Выговского, наша Королева вела экскурсии, словно читала поэму, именно так когда-то восторженно отзывалась о ней великая русская певица Людмила Зыкина. «Она знает о Глинке столько, сколько никто из ныне живущих не знает в России», — пришёл к выводу В.К.Выговский.

Начальник отдела культуры Елена Хроменкова вместе с Еленой Ворфоломеевой и Еленой Саваренковой как молитву исполнили песню, где поётся о душе, что прикоснулась к Великой Вселенной по имени Русь. И это точно о Тамаре Кузьминичне!

— Ваша жизнь навсегда вписана золотыми буквами в Книгу музея Михаила Глинки, — сделала такой вывод Е.И.Хроменкова.

Музей-усадьба М.И.Глинки давно дружит с коллективом Смоленской АЭС. Бывший директор Сергей Петрович Крылов, который любил тут бывать, много помогал музею, в т.ч. и в издании книг о Глинке. Михаил Хоботов, возглавлявший администрацию Десногорска, сейчас он трудится заместителем начальника информационного отдела атомной станции, говорил на вечере о том, что Тамара Кузьминична лично внесла большой вклад в безопасность работы АЭС, ибо её сотрудники отдыхали на её экскурсиях душой и сердцем. Преподаватели Десногорской ДМШ исполнили произведение Глинки на фортепиано и альте.

Известный в России поэт Анатолий Панасечкин а капелла спел романс на стихи собственного сочинения о женщине с царственно-гордым именем Тамара.

И снова о ней. Ведущая Татьяна Чибисова выразительно читала стихи Н.Журковой, и все дружно, хором, как «Отче Наш», повторяли: «Виват, о, женщина! Виват, о, Королева!».

А завершилось всё заздравной песней, которую исполнил ансамбль «Реченька».

Вот такой славный юбилей получился в стенах родового гнезда Глинки, и, кажется, сам Михаил Иванович незримо присутствовал на вечере, и у всех, кто был на нём, стало легко и радостно на сердце.

Михаил КОЗЛОВ.  
/Фото автора.



А наша «Реченька» славил Королеву звонче всех.